

Alice Baude
Douarnenez
<https://www.alicebaude.com/>
06.13.07.55.18
alice.baude@outlook.fr



Formation

- * 2020, DNSEP Design Graphique option Art Media Environnement, ESADHaR campus Le Havre
- * 2019, master de lettres et création littéraire, ESADHaR, Université du Havre
- * 2016, licence de lettres modernes, Université Lyon II
- * 2013-2015, classe préparatoire littéraire khâgne-hypokhâgne à Avignon

Résidences

- * Vivre au Vert, Août-Novembre 2021, en immersion dans le Parc Naturel des Pyrénées Catalanes, partenariat avec la DRAC Occitanie (66) <https://passerparlesvillages.wordpress.com/>
- * Résidence de création, Octobre 2019, Hé' Space, Perpignan, dans le cadre d'Art Pertot

Exposition collective

- * Arcanes, performance et édition, avec le FRAC Normandie, Médiathèque Le Corbusier de Val-de-Reuil, Mars 2022
- * Si nos pas laissent des traces, Biennale de Design de Saint Etienne, 2022
- * H2O = \$, Un Eté au Havre, commissariat Jean Blaise, été 2020
- * Bio/Graphique, Artothèque de l'ESADHaR, Le Havre, Janvier 2021
- * Art Pertot, Perpignan, Gérone, Majorque, 2019-2020

Conférences et ateliers de médiation

- * «Drôles de correspondances !» Projet de correspondance avec des personnes isolées, mis en place avec la médiathèque de Neufchatel-en-Bray et Terres de Paroles, automne 2021
- * Table ronde «Art plastique, faire éclore de nouveaux regards», colloque Culture et Espace Public, dans le cadre de la candidature de Rouen capitale européenne de la Culture 2028, à l'Atelier 231
- * Interventions dans l'espace public et ateliers de médiation artistique avec le festival Terres de Paroles (76), 2020
- * Atelier d'écriture autour de l'exposition d'H2O=\$, Un Eté au Havre, Le Havre, 2020
- * Ateliers de fanzines avec le Labo des Histoires au CHU de Rouen, 2019
- * Ateliers de médiation culturelle avec la Scène Nationale du Volcan, auprès d'élèves d'une classe de CM1, 2019

Prix et Bourses

- * Lauréate de deux bourses Zellidja - projets d'écritures en Irlande (2015) et au Népal (2016) en solitaire
- * Prix de l'Écriture Fondation La Poste 2017



Performance Arcanes, à la galerie Miettes de Baleine
à Douarnenez, Décembre 2020, photo Erwan Larzul

Je pratique depuis cinq ans une performance d'improvisation de poèmes dans l'espace public avec l'aide d'une machine à écrire. Cette pratique a débuté sur les marchés, en place publique, puis a pris place au Théâtre de Cornouaille, la Scène Nationale de Quimper et dernièrement avec le FRAC Normandie à la Médiathèque Le Corbusier de Val-de-Reuil en Mars 2021 pour le Printemps des Poètes.

Cette performance part toujours d'une interaction intimiste avec une à deux personnes. Les éléments de la performance varient selon les formes. Concrètement, il est toujours question d'une rencontre aboutissant en un texte poétique. Ce texte poétique est le reflet d'une interprétation et une création originale adaptée à son destinataire.

Tout se passe dans l'instantanéité et la spontanéité. La rencontre est provoquée par l'originalité de la proposition, la curiosité des passants, ou tout simplement le bruit de la machine à écrire.

L'enjeu de mon travail repose sur les notions de rencontre, d'intimité, de rituel. J'invite chacun à se dévoiler au sein de ces performances. Moi-même, je m'offre à lire dans la transparence du processus de création du poème.

Un poème composé en seulement dix minutes devient un « ouvrage de possibles ».

J'attache de l'importance à ces performances poétiques. Elles sont mon langage actuel et la manière que j'ai trouvée pour rendre la poésie la plus accessible possible.

En place publique, j'invite les passants à me confier un thème de leur choix. Dans des lieux précis (festival d'art de rue La Loggia à Paimpont, pendant l'Occupation du Théâtre de Cornouaille...) j'invite les gens à répondre à mes questions, et je fais leurs "portraits poétiques". J'interviens parfois avec ma machine à écrire pour faire simplement du collectage, comme ça a été le cas pendant la résidence au Parc Naturel des Pyrénées Catalanes, résidence en co-création avec les habitants.

Cet été 2022, j'envisage de faire une tournée des lieux culturels du Finistère et Côtes d'Armor avec ce principe.



Intervention sur le marché Douarnenez, photo Mihaï huchet



Portraits de spectateurs, au Théâtre de Cornouaille
Scène Nationale de Quimper
en décembre 2020, photo Loïc [...]

ART DANS L'ESPACE PUBLIC



H2O = \$
festival Un Eté au Havre, édition 2020



Proposition de projet pour le Plan Rhône,
en lien avec Bipolar Production

CYCLE D'EXPOSITIONS

Le cycle transfrontalier de trois expositions «*Art Per-tot*» Perpignan-Gérone-Majorque a été pensé pour mettre en dialogue les habitants des trois territoires.

La première exposition permettait de proposer aux visiteurs d'intervenir en écrivant autour de la frontière sur de petits papiers de kraft blancs laissés au sein du labyrinthe. (*Ce qui nous traverse*, Maison de la Catalanité, Perpignan)

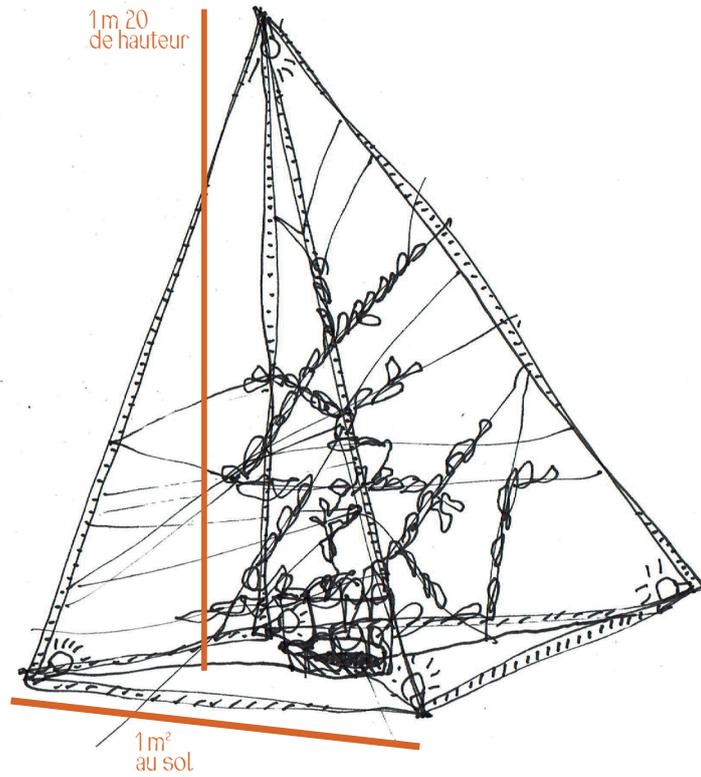
Ces mots recueillis ont ensuite été remaniés en emballages de sucres cubes pour une distribution de tisane symbolique, réunissant les frontières à l'aide des plantes locales de Catalogne nord et sud mélangées dans une eau de source des Pyrénées Orientales, mêlée à cette de Gérone (*Infusion II*, festival Inund'Art).

Les participant.es de cette performance ont été invités à écrire leurs relation à la sorcellerie, aux plantes locales et à la transmission orale.

Ainsi la dernière oeuvre de ce cycle, intitulée *Cette puissance qui nous appartient* est le fruit de diverses rencontres, implications et relations entre les trois territoires. C'est le dernier lieu des rebonds sémantiques entre les paroles de chacun. Elle prend place à Binisalem, dans le cadre du festival d'Art Urbain sur le voisinage, et cela concorde avec son processus de création.



Ce qui nous traverse, labyrinthe de papier, technique mixte, décembre 2019, Maison de la Catalanité (perpignan)



Croquis Cette puissance qui nous appartient,
installation, Binisalem 2022 (ES)



Infusion II, festival Inund'art, Gérone,
performance participative, juin 2021

ÉCRITURE & PLASTICITÉ



Installation "Si nos pas laissaient des traces"
Biennale de Design de Saint Etienne 2022

« *Si nos pas laissaient des traces* » est le titre de ce labyrinthe de papier où la langue se désordonne pour faire combinaison aléatoire. Les combinaisons de mots font le récit d'une période donnée : période du premier confinement, où un nouveau vocabulaire s'instaure et colonise l'imaginaire collectif. Ce nouveau vocabulaire de la pandémie (« masques FFP2 », « isolés », « 14 jours d'incubation ») réinvoque l'expérience collective dans tout ce qu'elle a de caractéristique et d'anormale. Faisant partie d'un passé à la fois frais et enfoui, cette poésie combinatoire du premier confinement induit des données, des chiffres qui sont passés d'actualité. « *Si nos pas laissaient des traces* » invite à réfléchir sur la vacuité, sur l'idée que nous ne faisons que passer.





Intervention de collectage dans le cadre du jumelage avec La Obra et le collège de Pont Croix, 2022

Je pratique la poésie comme un moyen d'action, une façon de rencontrer, un regard sur le monde. Le langage est mon terrain de jeu à partir du moment où il entre en résonance avec l'autre. Je collecte, je recueille, je questionne, je pratique la poésie pour les yeux, pour les oreilles, pour les mains. Souvent basée sur de texte, mais le texte n'est pas forcément un aboutissement. Je pratique des expériences poétiques qui sont en relation avec l'éphémère, l'immatérialité, l'invisible. Je compose avec l'espace, tente de créer la rencontre. Je pratique la poésie comme un art relationnel.

Habitée par la poésie, j'explore la relation entre les mots et l'espace. Pas seulement l'espace de la page, mais aussi l'espace qu'il y a en nous, ou l'espace public, le territoire. Conquise par la Bretagne, je vis et travaille à Douarnenez. J'ai l'intime conviction que les mots peuvent faire levier et déplacer des montagnes, morceau par morceau.

Publications

- * *Nature Temple*, livret 32 pages, reliure japonaise, 2022
- * *Passer par les villages*, carnet de route de la Résidence au PNR des Pyrénées Catalanes, édition 300 exemplaires, 2022
- * *L'étoile l'empereur et le monde*, brochure 32 pages, microédition 2022
- * *Portraits d'Occupant.es*, en collaboration avec Karine Baudot, microédition, 2021
- * *Arcanes*, jeu de 22 cartes et notice d'explication, microédition 2020
- * dans l'anthologie *Carnet de promenade le long de la Seine*, édition bilingue, Terre en Vue, 2020
- * dans l'anthologie *Les Seines possibles*, Catalogue d'exposition GéoSeine, 2020
- * *Madones en Avignon*, livre-objet, microédition 2019
- * dans l'anthologie *Les eaux mauvaises*, 2019
- * *Dialogue avec les Nuages*, éditions Racaille, Juin 2018
- * *The Key's falling*, recueil en anglais, microédition 2018
- * *Miniature aux portes éphémères*, bilingue, éditions Phloème, Juillet 2018, réédition 2022

Performances & vidéos

- * *Arcanes*, galerie Miettes de Baleine, Douarnenez, Décembre 2021
vidéo d'Erwan Larzul: https://www.youtube.com/watch?v=gGfV2G-5ckJg&ab_channel=AliceBaude
- * *Cerdagne*, résidence au Parc Naturel des Pyrénées Catalanes, Août-Septembre 2021, vidéo d'Hannah Papacek Harper
https://www.youtube.com/watch?v=i6zaqAn9xHU&ab_channel=AliceBaude
- * *Infusion, I*, Artothèque de l'ESADHaR, Le Havre, 2020
vidéo d'Hannah Papacek Harper
<https://www.alicebaude.com/infusion>

Lectures & sons

- * *Manuscrit en cours [poésie]*, pour le Printemps des Poètes, Médiathèque Georges Perros de Douarnenez, Mars 2022
- * *Andé* dans l'Escale Littéraire
<https://escalelitteraire-seine.univ-lehavre.fr/spip.php?page=playlist>
- * *Nature-Temple*, recherche dans le cadre de la résidence en immersion dans le Parc Naturel des Pyrénées Catalanes
<https://alicebaude.bandcamp.com/track/nature-temple>
- * *Le Serpent né*, création sonore multilingue, avec les voix de Livie Bois de Chesne, Nikolai Kiel, Hannah Papacek Harper et Joana Horvath, 2021, Duuu* radio dans le cadre d'Antibarnum
<https://alicebaude.bandcamp.com/track/le-serpent-n>