

ALICE BAUDE
Portfolio 2024

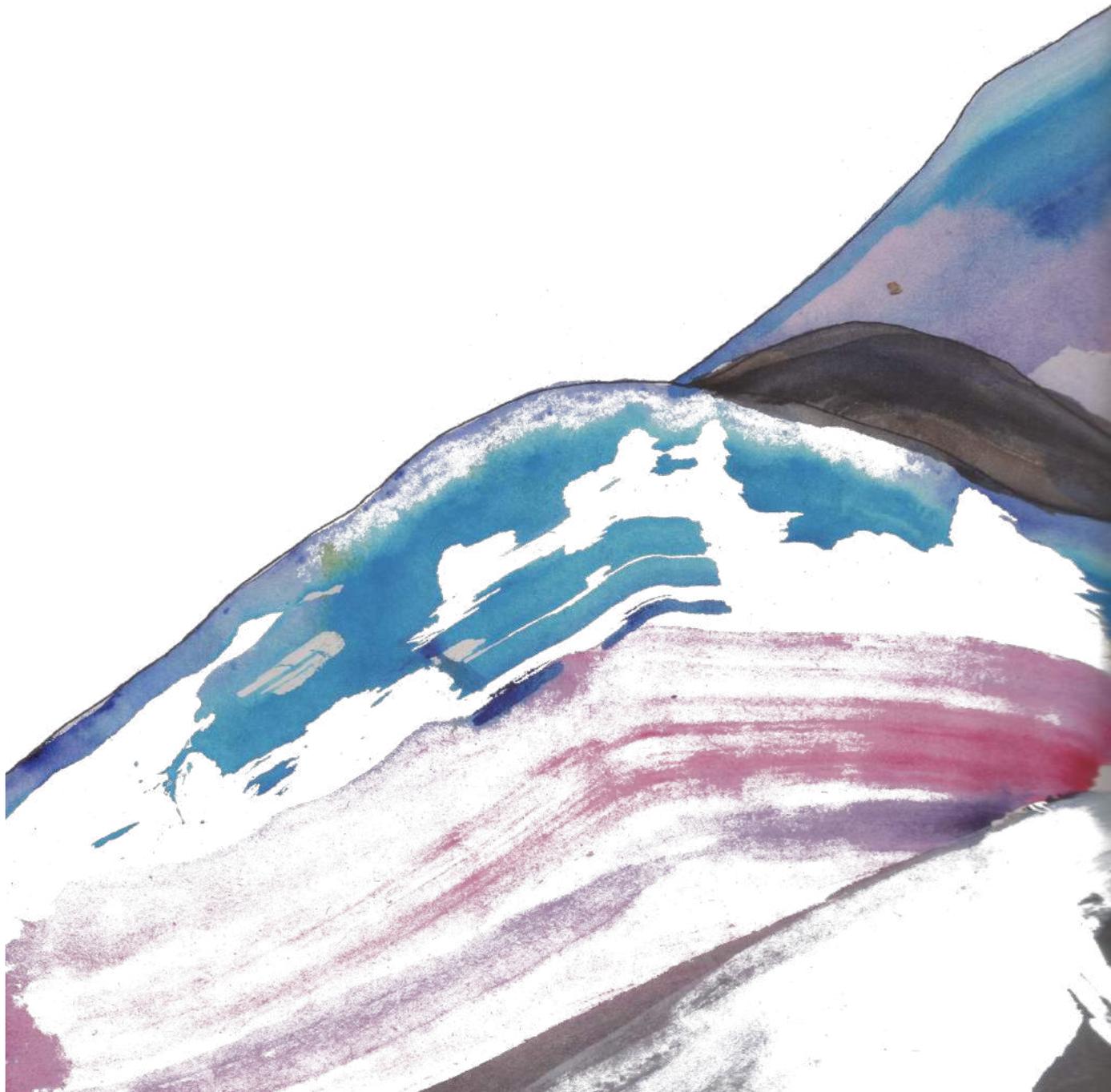


photo : Jean-Pierre Sageot



Alice Baude

Écritures & performance

Depuis 2016, ma recherche est axée sur la poésie : poésie à vivre, en mouvement, partageuse.

J'utilise le texte comme un médium pour des performances, œuvres participatives, sculptures monumentales, microéditions spontanées, collages, installations, créations sonores... Ma pratique pluridisciplinaire est au service d'un propos qui trouve son origine dans l'émerveillement, l'empouvoirement, la générosité. L'implication dans le territoire, les processus de création, le contact avec les habitant·e·s sont importants dans ma démarche de travail. Les œuvres que je produis sont en résonance avec l'éphémère, la fragilité et l'indiscipline du geste poétique.

Oser la rencontre est le moteur de ma recherche artistique. Je cherche la posture qui permet la justesse dans les conversations, les associations d'idées, d'images, d'imaginaires. Les vocabulaires de chacun·e·s, vivant·e·s et non-vivant·e·s, me passionnent. Écouter l'Autre et expérimenter une pratique conviviale de la poésie me permettent de me déplacer dans mes expérimentations artistiques.

La dimension politique de ma création trouve sa source dans la conviction que la poésie est un levier de transformation sociale. Dans une perspective ouverte, je propose des formes qui tendent à être les plus inclusives possibles, où la parole se veut libre et l'encouragement, franc. Pourtant ancré dans l'espace, et avec un goût affirmé pour l'espace public, il résulte parfois de ce processus des œuvres immatérielles.

CRÉATIONS

SÉLECTION 2019 – 2023

Les projets présentés dans cette section traduisent une recherche graphique axée sur le texte, ancrée dans le paysage contemporain.

LE LIQUIDE POUR SEUL RÉEL (H2O = \$)

Oeuvre monumentale dans l'espace public
Un Eté au Havre 2020

36 x 2 mètres

PMMA Miroir, FOREX

Commissariat : Jean Blaise

Production : Eva Albarran & co

Conception et fabrication : Studio Nawak&Ventilo

Photo : Aktua Production

[Voir les articles de presse](#)

DOSSIER DE PRESSE

Quel espace plus poétique que la pellicule de l'eau pour y glisser des mots ? On y lit le miroir, la surface des infinis. On y lit en miroir que nous avons le liquide pour seul réel. Le liquide, les liquides. Nous avons l'eau qui nous compose. Nous avons l'argent qui nous obsède. C'est le liquide du Bassin du Commerce. Texte flottant, intermédiaire, à fleur d'eau. Ce sont les transactions financières qui nous dépassent, des chiffres dans des ondes. C'est l'eau, que nous sommes à 60%, et qui tend à manquer. Ces mots visent à ouvrir des enjeux en argent, pour ne pas dire en or bleu.



SI NOS PAS LAISSAIENT DES TRACES

Installation immersive

Biennale internationale de design de Saint-Etienne 2022 -
Médiathèque de Tarentaize

Labyrinthe de papier

Commissariat : Véronique Gay-Rosier

[Voir le site de la Biennale](#)



INFUSION

Performance installation

Artothèque de l'ESADHaR, Le Havre - Février 2021

Photo : Heiko Hansen

[Voir la vidéo](#)

Réalisation : Hannah Papacek Harper

Texte : Alice Baude



ABRIS-VÉLOS

Customisation de mobilier urbain

avec l'intervention graphique du peintre en lettres Smad

Projet commandé par la Ville de Rouen - 2022

[Voir l'article de presse sur le projet](#)



MADONES

Poésie cartographique, gravure numérique sur bois, édition d'artiste
Projet de Création Littéraire diplômant, Université Le Havre-Normandie 2019
Lecture et exposition à la Galerie Miettes de Baleine - 2023

[Lire la version numérique](#)

Technique : gravure laser, reliure copte, impression



TANDEM

Résidences d'écriture et correspondance littéraire.
Bourse attribuée pour un échange franco-allemand en résidence
pour des auteur·ice·s de Hanovre et Rouen - 2022-2023

[Consulter le communiqué de presse du lien
de jumelage entre Rouen et Hanovre](#)

Un projet porté par les Directions de la Culture des villes de
Rouen et d'Hanovre, en lien avec l'Antenne Métropole du réseau
de l'Institut Français.

« Dans quelle mesure l'Europe est-elle un monde ancien ? Je crois que ses magnifiques monuments, ses couches sédimentées d'histoire, d'art ; son archéologie me fascinent. L'Europe pour moi est un panthéon, et les dieux qui y cohabitent sont autant de cultures minoritaires et fantomatiques. Ici en France, j'ai rencontré des catalans, des bretons, des alsaciens, des corses qui me racontent que leurs grands-parents ont été interdits de parler dans leurs langues maternelles régionales. Ces interdictions, assises par des punitions et autres humiliations à l'école primaire obligatoire ont laissé des séquelles dans la pratique des langues, patois désormais minoritaires ici.

J'ai envie de tirer de cet exemple une pensée sur l'uniformisation des villes européennes, sur le déclin des singularités, le tourisme de masse, la gentrification, la perte des coutumes, les traditions locales qui deviennent muséales. Mais j'imagine que tout cela est plus compliqué que ça.

Je pense à des lieux, au fin fond du Péloponnèse, ou en Catalogne française, où j'ai vu des gens sortir leurs alcools distillés dans le garage et chanter des chansons anciennes comme si le temps était suspendu, comme si le libre marché n'avait jamais existé.»

EXTRAIT D'EUROPE?, CORRESPONDANCE ENTRE ALICE BAUDE ET LAURA M. NEUNAST,
ÉDITION RE:SONAR BILINGUE FRANÇAIS/ALLEMAND, 2022, P.148

CRÉATIONS-
IMMERSIONS
SÉLECTION 2019 – 2023

Les projets présentés dans cette section rendent compte d'un processus de création in-situ et en relation avec les habitant·e·s.

PASSER PAR LES VILLAGES

Résidence de trois mois dans le Parc Naturel des Pyrénées Catalanes
en collaboration avec Maud Buckenmeyer - Automne 2021

Réalisation vidéo Cerdagne : Hannah Papacek Harper

Réalisation vidéo Capcir : Jessica Visage et Maud Buckenmeyer

Design graphique édition numérique : Alice Baude

Photo : Thomas Buckenmeyer

[Voir un article sur le site du PNR](#)

[Voir la vidéo Cerdagne](#)

[Ecouter la création sonore du Conflent](#)

[Voir la vidéo Capcir](#)

[Voir le blog de la résidence](#)

[Voir l'édition numérique](#)



PAVILLON-S TÉMOINS

Résidence de création participative dans l'espace public

Hauts de Rouen et Boucle de Roumare, été 2023

Un projet porté par Emmanuelle Vo-Dinh et Solenne Racapé

[Voir le site des Pavillon-s témoins 2023](#)

[Ecouter la création sonore](#)

[Voir l'édition numérique](#)

Performance, édition et création sonore

Photo : Solenne Racapé



CETTE PUISSANCE QUI NOUS APPARTIENT

Installation et création sonore

Festival Art Jove, Binissalem, 2022 (Îles Baléares, ES)

dans le cadre du projet Art Pertot

[Plus d'informations sur Art Pertot](#)
[Voir l'article de presse en espagnol](#)
[Ecouter la création sonore](#)

Sculpture: fil tressé, fer à béton, passiflore en pot

Photo : Art Jove

Interprète sur place : Carlota Nieto



LA CÉRÉMONIE DU THYM

Performance installation

Festival Inund'art, Centre Cultural La Mercè,
Gérone, 2021 (ES)

dans le cadre du projet Art Pertot

[Voir le site d'Inund'art, programmation 2021](#)

Installation : broderie, plantes séchées, machines à écrire, sucres emballés dans des poèmes dactylographiés



CE QUI NOUS TRAVERSE

Installation immersive

Maison de la Catalanité, Perpignan, 2019
dans le cadre du projet Art Pertot

Labyrinthe de papier, peinture, collage

[Voir le carton d'invitation officiel du vernissage](#)
[Consulter l'édition numérique offerte au vernissage](#)



GEOPOETICS

Projet de cartographie sensible en Irlande
en collaboration avec Hannah Papacek Harper - 2022
Avec le soutien de l'Ambassade de France en Irlande
et l'aide du Marine Institute, du Trinity College, du National
Museum of Ireland, et le la Botanical Society of Ireland.

Production : Rétrovisueur Production
Réalisation vidéo : Hannah Papacek Harper
Photo : Hannah Papacek Harper

[Voir le teaser du projet](#)
[Lettre de soutien de l'Ambassade de France \(EN\)](#)



RÉVÉRENCE

Installation, performance, création sonore
en collaboration avec Manon Rico - Pont l'Abbé 2023
projet porté par LABalade (art contemporain et patrimoine)

Prise de vue vidéo : Solenne Roy

Montage vidéo : Jim Chawki

Interprète : Manon Rico

Réalisation création sonore : Alice Baude

[Voir la vidéo du projet](#)
[Découvrir le site de LABalade](#)



CRÉATIONS
VIVANTES
SÉLECTION 2019 – 2023

Les projets présentés dans cette section explicitent ma relation au spectacle vivant et à la performance dans une perspective de médiation de la poésie.

VOYAGES ET PETITS PAPIERS

Organisation d'un événement culturel autour de la microédition,
de la poésie, de la débrouille et du voyage.

Coordination en collaboration avec Gauthier Istin

[Voir le site de la FDAIJ](#)

[Voir l'article d'annonce](#)

[Voir l'article de bilan](#)

Avec le soutien de la FDAIJ (Conseil départemental du Finistère)
et une aide bénévole précieuse

Photo : Gwen Melin



GRAMOPHONES

Cabinet de curiosité performé, en collaboration avec Yuna le Braz

[Consulter le site du projet](#)

Performance, collectage et machines d'époques

Production : DiPTik

Photo : Hervé Dubault



S'ÉCRIRE PAR HASARD

Ateliers d'écriture dans l'espace public
en partenariat avec la librairie itinérante On the Road
du festival littéraire Terres de Paroles - 2020
Projet réitéré avec le festival Les Pluriels -2023

[Consulter le communiqué de presse de Terres de Paroles](#)
[Consulter le site web des Pluriels](#)



ARCANES

Performance et édition

Galerie Miettes de Baleine - Décembre 2021

FRAC Normandie, Médiathèque de Val-de-Reuil - Mars 2022

dans l'exposition hors les murs «Vivre en poésie»

[Voir l'article de presse](#)

[Voir la vidéo](#)

Photo : Erwal Larzul

Réalisation vidéo : Erwan Larzul



POÉSIE PUBLIQUE

Performance littéraire

dans le hall d'entrée du Théâtre de Cornouaille - 2021

spontanément au Festival Voix Vives en Méditerranée - 2021

au vernissage de la Librairie itinérante Les Guérillères - 2022

à la Nuit du 4 Août, Atelier du Hanneton - 2023

au Salon de Microédition Microphasme, Rouen - 2023

...

Proposition autonome en espace public ou semi-public

Photo : Camille Reynaud

[Consulter l'épisode de la websérie documentaire d'Iman Besnier](#)

[Consulter un article de presse du Télégramme](#)

[Consulter un article de presse Télérama](#)



